


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**


Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПАНТОМИМА

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Мюзикл
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Цель дисциплины «Пантомима» заключается в формировании у студентов профессиональных навыков и творческих способностей, необходимых для успешной работы в жанре мюзла. Пантомима играет важную роль в создании ярких и запоминающихся сценических образов, обогащая театральное представление и делая его более выразительным и эмоциональным. Формирование у студентов навыков импровизации и создания оригинальных пантомимических номеров, развитие способности к творческому мышлению и созданию новых элементов и комбинаций.

Задачи:

Дисциплина «Пантомима» имеет целый ряд задач, которые помогают актерам и театральным хореографам развивать свои навыки и умения в создании убедительных сцен.

- Обучение основным элементам пантомимы, необходимым для участия в мюзиклах.
- Ознакомление с особенностями сценического выступления и взаимодействия с другими артистами.
- Обучение технике безопасности при выполнении пантомимических элементов на сцене.
- Развитие гибкости, силы, ловкости, координации и выносливости.
- Развитие творческих способностей и навыков импровизации.
- Формирование навыков работы в команде и взаимодействия с другими артистами.

Освоение дисциплины "Пантомима" требует от обучающихся не только физической подготовки, но и творческого мышления, артистического мастерства и понимания пантомимы в общем художественном контексте спектакля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Пантомима» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится *части, формируемой участниками образовательных отношений* ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Мюзикл». Дисциплина «Пантомима» изучается в 3 и 4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Физическая культура», «Мастерство актера мюзикла», «Основы сценического движения», «Сценическая речь». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Мюзикл».

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1</p> <p>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2</p> <p>Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3</p> <p>Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; • использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
-------------	--	--	--

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	---

<p>ПК-2</p> <p>Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p>ПК-2.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-2.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-2.3 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p>ПК-2.4 Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох <p>Владеть:</p>
--	---	--

	<p>вокалиста.</p> <p>ПК-2.5. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • навыками вокального искусства; • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; • различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • Владеет способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • Владеет навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Продолжительность изучения дисциплины для **очной** формы обучения – 3 и 4 семестры. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: практические – 68 часов, самостоятельная работа – 49 часа, контроль 27 акад. часов. Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме экзамена.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		3	4
Контактная работа обучающихся	68	34	34
в том числе:			
Практические занятия	68	34	34
Самостоятельная работа	49	20	29
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			27
			экзамен
Общая трудоемкость час	144	72	72
з.е.	4	1,5	2,5

4.2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая само- стоятельную ра- боту студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной атте- стации (по семестрам)
			Все го	Пра кти- че- ские	СР С	
1	Тема 1. Введение в дисциплину. Разминка танцевально- пантомимическая. Тема 2. Подготовка к иллюзии. Фиксация жеста. Тема 3. Разработка и демонстрация иллюзионных номеров с ис- пользованием фиксации же- ста.	III	54	34	20	Входной контроль Проверка СРС в период сес- сии на каждом занятии Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре. Контрольный урок
	Промежуточная аттестация		72	34	20	
2	Тема 4. Понятие о драматургии но- меров пантомимы. Притча. Тема 5. Соединение школы панто- мимы с приёмами драматур- гии. Тема 6. Создание Его Величества номера. Тема 7. Грим-Маска мима. Тема 8. Символическое и условное искусство пантомимы. Тема 9. МИМ ПУР – одинокий ар- тист на пустой сцене. Тема 10. Синхро- буффонада, как один из жанров пантомимы.	IV	90	34	29	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный пе- риод) Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		90	34	29	ЭКЗАМЕН

	ИТОГО:		144	68	49	27
--	---------------	--	------------	-----------	-----------	-----------

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Введение в дисциплину. Разминка танцевально-пантомимическая.	Введение в дисциплину «Пантомима». Основные этапы развития пантомимы. Особенности ее пластической выразительности. Разминка танцевально-пантомимическая. Определение понятий “танцевальная разминка” и “пантомимическая разминка”. Роль танцевально-пантомимической разминки в подготовке к танцам и актёрскому мастерству. Упражнения для разогрева мышц и суставов. Растяжка основных групп мышц. Упражнения на координацию и баланс. Прыжки и подскоки для улучшения выносливости. Упражнения на развитие пластики и выразительности тела. Работа с воображаемыми предметами и партнёрами. Пантомимические этюды на заданные темы. Импровизация под музыку или без неё. Жест и мимика. Иллюстративные, семантические и эмоциональные жесты. Жест - знак. Жест – намек. Жест – метафора. Семиотика, статика, динамика жеста. Жесты кистями и руками. Жест «пирамида». Барьеры из рук «Переплетение» рук в поднятом, среднем и опущенном положениях. Барьеры из ног. Поза «четверка». Взгляд искоса. Взгляд «интимный», «светский», «деловой». Простейшие пластические аллегории. Основы аллегорической пантомимы и мимодрамы. Техника создания сценического образа средствами пантомимы. Построение пластических композиций. Сценические переноски.
2	Тема 2. Подготовка к иллюзии. Фиксация жеста.	Определение понятия “фиксация жеста”. Постепенное освоение пластических принципов создания иллюзии. Освоение терминов искусства пантомимы на практике. Фиксация. Раскрепощение и статичная фиксация. Роль подготовки к иллюзии и фиксации жеста в создании магических эффектов. Психологическая подготовка: концентрация, визуализация, управление эмоциями. Физическая подготовка: гибкость, координация, выносливость. Техническая подготовка: изучение трюков, отработка

		<p>движений, репетиции. Понятие фиксации жеста и её значение в иллюзионном искусстве. Техники фиксации жеста: использование реквизита, манипуляции с предметами, работа с ассистентами. Примеры фиксации жеста в известных иллюзионных номерах. Упражнения на развитие гибкости и координации пальцев. Отработка манипуляций с мелкими предметами. Тренировка реакции и скорости выполнения жестов. Управление вниманием зрителей. Создание иллюзии контроля над ситуацией. Использование психологических приёмов для усиления эффекта иллюзии.</p>
3	<p>Тема 3. Стилизовое движение. Раскрытие темы-Фиксация жеста. Отстающее движение. Кисть, рука, нога. Плоскость и идентификация предмета на плоскости. Затакт в пластике. Разработка и демонстрация иллюзионных номеров с использованием фиксации жеста. Символизм. Специфика стилизованной пантомимы. Соединение нескольких элементов в пантомимическую речь. Драматургический язык пантомимы, поэтика и условность. Примеры Марселя Марсо. Мимика, как обязательный элемент актёрского мастерства в пантомиме. Определение различных жанров пантомимы от «Белой» героической до эксцентрической клоунады. Приём рапида-разложение движения.</p> <p>Раскрытие темы- шаг- рапид, полёт /шар, крылья, зонтик/ драка. Освоение принципа ПОЛЁТОВ. Ростки, лабиринты. Работа с предметами в стилизованной пантомиме. Этюды на ПФД, но уже стилизованные. Стакан, ваза, открытие двери, окно и т.д.</p>	<p>Анализ иллюзионных выступлений с точки зрения эффективности фиксации жеста. Организация и проведение тренингов по развитию навыков фиксации жеста. Принцип отстающего движения. Транстации и волны. Аки, медуза, огонь, рыбы. Движения по принципу сопротивления. Специфика стилизованной пантомимы. Шаг против ветра. Кисти рук волны и лучи. Волны во всём теле. Иллюзии – Плоскость, конвейер, канат. Свеча, огонь. Приём рапида-разложение движения. Полёты. Ростки. Лабиринты. Шаги. Лестница вверх и вниз, эскалатор, шаг профиль, шаг фас и шаг Чаплина. Закрепление пройденного материала. Волны в кисти, в корпусе, в руках и во всём теле. Разложение по кадровому движению – принцип МУЛЬТ.</p>
4	<p>Тема 4. Понятие о драматургии номеров пантомимы. Притча.</p>	<p>Драматургия номеров пантомимы представляет собой структуру и композицию сценического действия, включающую в себя сюжет, конфликт, развитие действия и</p>

		<p>кульминацию. Основные элементы драматургии. Особенности драматургии в пантомиме: Отсутствие слов: все действия и эмоции выражаются через мимику, жесты и пластику. Импровизация: часто используется для создания неожиданных и оригинальных поворотов сюжета. Притча как форма драматургии в пантомиме. Определение притчи. Особенности притчи в пантомиме: Структура притчи в пантомиме. Символизм: использование символов и метафор для передачи глубоких идей. Эмоциональная насыщенность: способность вызывать у зрителей сильные эмоции и размышления. Значение притч в пантомиме. Символика пантомимы.</p>
5	Тема 5. Соединение школы пантомимы с приёмами драматургии.	<p>Соединение школы пантомимы с приёмами драматургии. Постепенное нарастание напряжения и интереса достигается через выразительные движения и пластику. Использование кульминации: Кульминация может быть достигнута через выразительные и эмоционально насыщенные движения, которые подчеркивают основную идею представления. Примеры соединения школы пантомимы с приёмами драматургии. Значение соединения школы пантомимы с приёмами драматургии. Эмоциональная насыщенность: соединение элементов драматургии и пантомимы позволяет создавать более глубокие и запоминающиеся представления. Выразительность: использование мимики, жестов и пластики для передачи сложных эмоций и идей. Универсальность: возможность адаптации пантомимы для различных сюжетов и тем, делая её доступной для широкой аудитории.</p>
6	Тема 6. Создание Его Величества номера.	<p>Разработка концепции: Определение темы, сюжета и основной идеи номера. Создание сценария и распределение ролей. Подбор участников: Выбор актеров, которые смогут воплотить концепцию в жизнь. Проведение кастингов и репетиций. Создание декораций и костюмов: Разработка и изготовление уникальных декораций и костюмов, соответствующих теме номера. Использование выразительных элементов для усиления визуального восприятия. Репетиции и отработка деталей: Многочисленные репетиции для достижения синхронности и выразительности. Отработка каждого движения и жеста для максимальной точности и выра-</p>

		зительности. Постановка номера под руководством режиссера. Финальные репетиции с учетом всех деталей и корректировок. Эмоциональная насыщенность: номер вызывает сильные эмоции и переживания у зрителей, делая шоу незабываемым. Уникальность: каждый “Его Величество номер” уникален и не повторяется, что делает шоу особенным и запоминающимся.
7	Тема 7.Грим-Маска мима.	Введение в концепцию Грим-Маски мима. Определение: Грим-Маска мима – это выразительный элемент, который помогает актеру пантомимы передать эмоции и характер персонажа через мимику и пластику. Основные элементы Грим-Маски мима. Эмоциональная насыщенность. Уникальность. Этапы создания Грим-Маски мима. Добавление деталей и элементов, которые усилят выразительность маски. Значение Грим-Маски мима. Визуальное усиление.
8	Тема 8. Символическое и условное искусство пантомимы.	Введение в символическое и условное искусство пантомимы. Определение: Основные элементы символического и условного искусства пантомимы. Этапы создания символического и условного искусства пантомимы. Разработка концепции: Примеры символического и условного искусства пантомимы. Значение символического и условного искусства пантомимы. Уникальность
9	Тема 9. МИМ ПУР – одинокий артист на пустой сцене.	Введение в концепцию “МИМ ПУР”. Определение: Основные элементы “МИМ ПУР”. Одиночество: Эмоциональная насыщенность: Символика: Этапы создания “МИМ ПУР”. Разработка концепции:
10	Тема 10. Синхро-буффонада, как один из жанров пантомимы.	Введение в синхро-буффонаду. Определение: Синхро-буффонада – это жанр пантомимы, в котором артисты выступают под фонограмму, имитируя пение или движения, создавая комические и сатирические сцены.Создание юмористических и запоминающихся номеров, которые привлекают внимание зрителей и вызывают смех. Основные элементы синхро-буффонады. Синхронность: артисты выполняют движения и жесты синхронно, что создает комический эффект. Буффонада: Музыкальное сопровождение: Этапы создания синхро-буффонады. Примеры синхро-буффонады. Значение синхро-буффонады

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «Пантомима» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико-ориентированный характер дисциплины:

- практические занятия;
- тренинги, этюды
- творческие проекты

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Дисциплина «Пантомима» носит сугубо практический характер. Задания к экзамену и зачету по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

При самостоятельной работе над разделами задача студентов состоит не столько в заучивании упражнений и элементов, сколько в понимании и освоении возможностей применения того, или иного навыка в сценическом действии.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию семинарского типа.
- Подготовка к творческому проекту,
- Подготовка к видеопрезентации проведения упражнений, тренингов; обсуждение исполнения задания по выставленным критериям

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, овладение набором специальных навыков сценической выразительности для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, работе над сценическими образами с другими исполнителями. Достижение цели опирается на приобретение навыков самостоятельного исполнения и анализа пластической выразительности профессиональных исполнителей театрального и киноискусства.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - <i>оценивание уровня подготовленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии;</i>	<i>УК-7</i> <i>ПК-2</i>	<i>Контрольный урок</i>
Промежуточная аттестация 1. <i>Экзамен</i>	<i>УК-7, ПК-2</i> <i>УК-7, ПК-2</i>	<i>/отлично/ /хорошо /удовлетворительно/ /Неудовлетворительно/</i>

6.2. Промежуточная аттестация

Требования к промежуточной аттестации для студентов

Контрольный урок в конце III семестра проводится в виде показа программы по разделам дисциплины «Пантомима», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

Этюды на иллюзии.

Одежда и обувь сценическая или спортивная.

Экзамен в конце IV семестра проводится в виде показа наработанной программы, по разделам дисциплины, включая индивидуальные, парные и групповые номера, этюды, отрывки из драматургических произведений, подготовленные студентами к показу в течение семестра. Студенты должны демонстрировать основные приемы проведения упражнений и этюдов по основам пантомимы.

Задание:

Экзамен состоящий из сольных и парных номеров-этюдов пантомимы.

6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерий оценивания на промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<ul style="list-style-type: none">• Этюд исполнен чисто, свободен от зажимов, интересен с актёрской стороны, все движения и мизансцены органичны. Этюд соответствует заданной теме.• Органичность и непрерывность действия в заданных предлагаемых обстоятельствах. Создание заданного образа.• Четкость, легкость, безопасность и правдивость в исполнении сценических ударов без оружия, исполнение сценических падений, работа с оружием.• Обучающийся участвует во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины.• Обучающийся должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины.• Обучающийся принимает участие в организации процесса репетиции.• Обучающийся должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.• Обучающийся должен продемонстрировать свободное существования при выполнении трюковых и силовых элементов, знания и наработанные навыки по сценическому бою, фехтованию.• Хорошо построенный этюд, отвечающий всем требованиям и убедительный показ работы на зрителя.
«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none">• Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны.• Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда по сценическому бою, фехтованию.• Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики.• Не подготовил этюд и не участвует в показе.• Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.

Оценка	Требования к исполнению
--------	-------------------------

«зачтено» (Отлично)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков. • Полное понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Высокая точность выполнения упражнений и приемов сценического боя. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы. • Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено» (Хорошо)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «хорошо», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнение упражнений и освоение сценических навыков с небольшими недочетами. • Хорошее понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Точность выполнения упражнений и приемов пантомимы. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта с некоторыми ограничениями. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы безопасно для себя и партнера с незначительными нарушениями. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено» (Удовлетворительно)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «средний», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение упражнений и освоение сценических навыков с большим количеством недостатков. • Ограниченное понимание того, как применять полученные

	<p>навыки в контексте сценического действия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение упражнений и приемов с серьезными ошибками. • Ограниченная способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • Небезопасное выполнение упражнений и приемов для себя и партнера. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «слабый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе. • Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Что такое пантомима?</p> <p>Какие основные элементы пантомимы?</p> <p>а) Музыка, декорации, костюмы. б) Жесты, мимика, пластика.+ в) Диалоги, реквизит, освещение. г) Сцена, реквизит, костюмы.</p>	<p>а) Вид искусства, в котором артист использует жесты, мимику и пластику для передачи эмоций и идей.+ б) Жанр кино, где актеры играют без слов. в) Музыкальный спектакль с танцами и пением. г) Театральное представление с использованием кукол.</p>

2		Какие основные элементы синхро-буффонады?	а) Музыка, декорации, костюмы. б) Жесты, мимика, пластика. в) Диалоги, реквизит, освещение. г) Синхронность, буффонада, музыкальное сопровождение.+
3		Какие примеры синхро-буффонады можно привести?	а) “Поп-звезда”, “Диджей”.+ б) “История любви”, “Потерянный друг”. в) “Буратино”, “Красная Шапочка”. г) “Золушка”, “Белоснежка”.
4		Какие этапы создания синхро-буффонады?	а) Разработка концепции, подбор участников, создание декораций и костюмов, репетиции, постановка.+ б) Написание сценария, подбор актеров, создание декораций, репетиции, премьеры. в) Определение темы, распределение ролей, изготовление костюмов, репетиции, премьеры. г) Разработка сценария, подбор актеров, создание декораций, репетиции, постановка.
5		Что такое синхро-буффонада?	а) Жанр пантомимы, в котором артисты выступают под фонограмму, имитируя пение или движения.+ б) Вид танца, где артисты используют маски. в) Театральное представление с использованием кукол. г) Музыкальный спектакль с танцами и пением.
1	ПК-2 Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами. Умение общаться со зрительской аудиторией в	Пантомима - вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является:	А.) психика актера Б.) жест и мизансцена В.) пластика
2		Назовите известных вам	А.)

	условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	актеров –мимов	Б.) В.)
3		Азбука пантомимического действия:	А.) гаммы Б.) разминка В.) работа с воображаемыми предметами
4		Классические упражнения подготовки пантомимы:	А.) "импульс", "волна", "ходьба против ветра" Б.) "стрельба из лука", "«игра с камнем»", "удар кинжалом" В.) "аттитюд ", "кабриоль ", "мах "
5		К визуальным формам воздействия на зрителя актером в пантомиме относятся:	А.) актерская песня, диалог, монолог Б.) танец, акробатика В.) выразительное движение, поза, жест
6		К основным структурным элементам пластической выразительности актера относятся:	А.) совокупность физических навыков актера Б.) танец, пантомима, акробатика В.) тело, голос и ритмопластичность
7		К выразительным средствам пантомимы не относятся:	А.) тело актера Б.) вокальные данные В.) ритмопластичность актера
8		Как вид театра пантомима появилась в:	А.) древней Греции Б.) Римской империи В.) древнем Китае
9		Истоки пантомимы восходят:	А.) к искусству танца Б.) к языческим религиозным ритуалам В.) к антрактам трагедий и комедий
10		Пантомим-актёр, играющий с помощью:	А.) телодвижений Б.) актерской техники В.) актерских тренировок

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Маркова, Е. В. Уроки пантомимы [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Е. В. Маркова ; Маркова Е. В. - Москва : Планета музыки, 2011.

Основы пантомимы (работа над пластикой в спектакле) [Текст] : учеб.прогр. по спец. 071301 "Нар. худож. творчество", специализация "Режиссура любит. театра", квалификация "Режиссер любит. театра. Преподаватель" для студентов днев. и заоч. отдний / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [авт.-сост. М. И. Кулакова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 18 с. - Библиогр.: с. 17-18. - 25-.

Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учеб. / Иван Эдмундович ; И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с.

Дополнительная литература

1. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актёра. – М.: Искусство, 1986. – 189 с.
2. Декру Э. Слово о миме. – Архангельск, 1992. – 69 с.
3. Дроздин А.Б. Дано мне тело...Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2009. – 464с.
4. Мацкявичус Г. Преодоление. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 544 с.
5. Пантомима XX века: учеб.пособие/сост. Е. В. Маркова. – СПб.:СПб ГАТИ, 2006. - 160 с.
6. Румнев А.А. О пантомиме. – М.:Искусство, 1964. – 242 с.
7. Рутберг И.Г. Искусство пантомимы: пантомима как форма театра. – М.: Типография Министерства культуры СССР, 1989. – 126 с.
8. Славский Р.Е. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962. – 438 с.
9. Рутберг, И. Г. Пантомима. Опыты в аллегории / И. Г. Рутберг. - Москва, 1978.
10. Рутберг, И. Г. Пантомима. Опыты в мимодраме / И. Г. Рутберг. - Москва, 1977.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Самостоятельная работа по дисциплине «Пантомима» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Целью самостоятельной работы по дисциплине «Пантомима» является освоение и закрепление навыков безопасного и эффективного исполнения приёмов Пантомимы, а также развитие способности к импровизации и адаптации этих приёмов под различные сценические ситуации.

Самостоятельная работа включает в себя изучение теоретических основ Пантомимы, отработку базовых техник и приёмов, а также их адаптацию под конкретные сценические задачи. Для достижения поставленных целей самостоятельная работа должна быть систематической и целенаправленной. Необходимо регулярно повторять изученные приёмы, анализировать свои ошибки и работать над их исправлением. Также полезно изучать видеоматериалы с выступлениями профессиональных актёров и спортсменов, чтобы лучше понимать, как применять полученные навыки на практике. В процессе самостоятельной работы важно не только развивать технические навыки, но и работать над актёрским мастерством. Актёр должен уметь передать эмоции и характер своего персонажа через мимику, движения и действия. Это требует умения контролировать своё тело, чувствовать ритм и динамику сцены, а также способности к импровизации. Таким образом, самостоятельная работа по дисциплине «Пантомима» является важным этапом в подготовке актёра. Она позволяет не только освоить необходимые навыки, но и развить творческий по-

тенциал, научиться применять полученные знания и умения в различных сценических ситуациях.

8.1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы
Для успешной самостоятельной работы по дисциплине «Пантомима» рекомендуется следующее:

Таблица 2

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Планирование времени	Регулярно выделяйте время на изучение теории и отработку практических навыков. Это поможет вам систематизировать знания и улучшить навыки
2.	Изучение литературы:	<p>Ознакомьтесь с основной и дополнительной литературой по теме. Это поможет вам глубже понять предмет и расширить кругозор. При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, преподающим дисциплину. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p>

		<p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
3.	Практические занятия:	Регулярно посещайте практические занятия, чтобы закрепить полученные знания и навыки. Внимательно наблюдайте за работой однокурсников и задавайте уточняющие вопросы.
4.	Самостоятельные тренировки:	Регулярно выполняйте самостоятельные тренировки, чтобы поддерживать физическую форму и улучшать технику.
5.	Подготовка к текущему контролю:	Выполняйте задания текущего контроля, опираясь на материал, усвоенный на занятиях. Это поможет вам успешно пройти промежуточную аттестацию.
6.	Подготовка к промежуточной аттестации:	Подготовка к промежуточной аттестации: Организуйте свою учёбу таким образом, чтобы выполнить все задания, предусмотренные рабочей программой, в срок. Ознакомьтесь с критериями распределения баллов при прохождении промежуточной аттестации.

	Изучение видеоматериалов с выступлениями профессиональных актёров и спортсменов:	Изучайте видеоматериалы, чтобы увидеть, как профессионалы применяют изученные приёмы на сцене и в кино.
7.	Анализ выступлений:	Анализируйте свои выступления и выступления других студентов, чтобы выявить ошибки и работать над их исправлением.
8.	Импровизация:	Развивайте способность к импровизации, чтобы реагировать на неожиданные ситуации и вносить разнообразие в свои выступления.
9.	Консультация с преподавателем:	Не стесняйтесь обращаться за помощью и консультацией к преподавателю. Он поможет вам разобраться в сложных вопросах и даст ценные советы.

8.2 Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом (зачетом). Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня. В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной

информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Пантомима» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Мюзикл». Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Пантомима» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 5

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитории №№ 416, 418 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №416 учебного корпуса №1, читальный зал, фонотека, видеотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.

Составитель: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК Линская В.А.

